

Journées d'étude

REICHA VISIONNAIRE II

9 et 10 avril 2021

**Bibliothèque de Moravie
Brno, République tchèque**

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance d'Antoine Reicha, plusieurs événements scientifiques, artistiques et vulgarisateurs ont tenté durant toute l'année 2020 de commémorer ce compositeur, théoricien et pédagogue d'envergure internationale et de mettre en lumière ses idées novatrices et visionnaires. Commencant par la première journée de recherche le 4 février 2020 à la BnF, où des chercheurs allemands, anglais, français et tchèques ont commenté le profil novateur de Reicha comme visionnaire dans ses œuvres musicales et théoriques, ainsi que l'état des recherches sur son fonds à la BnF, une deuxième rencontre scientifique organisée à Brno les 9 et 10 avril 2021 pour clore cette année anniversaire sera l'occasion de faire un état des recherches sur Antoine Reicha et de poser les fondements de futurs projets.

Bien qu'Antoine Reicha n'ait vécu dans sa ville natale de Prague que jusqu'à l'âge de 11 ans et perdit plus tard, selon ses propres termes, la connaissance de sa langue maternelle, ce sont des musicologues tchèques qui ont initié les recherches sur le compositeur dans les années 1970. Ainsi, après les travaux pionniers de Maurice Emmanuel¹, Jiří Vysloužil² et Olga Šotolová³ ont contribué à la renommée internationale d'Antoine Reicha et ont jeté les bases des recherches ultérieures. Plusieurs éditions scientifiques et pratiques se sont jointes à ce mouvement d'Antoine Reicha en Tchécoslovaquie depuis les années 1960. Plusieurs travaux de recherche et publications ont vu le jour dans la dernière décennie. Il s'agit de l'édition critique bilingue des écrits théoriques inédits de Reicha réalisée par Hervé Audéon, Alban Ramaut et Herbert Schneider chez Olms et accompagnée de partitions inconnues provenant du fonds de la BnF⁴, de l'achèvement de la thèse de doctorat de Louise Bernard de Raymond sur les quatuors à cordes de Reicha⁶ et de deux grands colloques internationaux organisés en avril 2013 à Paris et en novembre 2017 à Lucques, dont les actes publiés témoignent de l'envergure de la recherche actuelle sur le musicien⁷. En parallèle la traduction tchèque annotée de ses trois traités majeurs a été mise à la disposition du public par Roman Dykast⁸ ainsi que plusieurs éditions et rééditions de ses œuvres musicales⁹.

Nourrie par une collaboration institutionnelle entre la BnF et la Bibliothèque de Moravie, de récentes découvertes dans le fonds Reicha à la BnF, effectuées par le conservateur François-Pierre Goy, ont donné naissance à une exposition virtuelle au sein de la Bibliothèque de Moravie prévue pour les premiers mois de l'année 2021. À l'occasion de la tenue de l'exposition, les journées d'étude des 9 et 10 avril 2021 veulent rassembler des chercheurs intéressés par Antoine Reicha et son œuvre afin de permettre de tracer un état de recherche actuel et de proposer des projets de recherche à venir. Les journées d'étude seront divisées en deux parties, une journée de communications et une demi-journée de tables rondes autour des projets à venir.

1 Maurice EMMANUEL, Antonin Reicha : Biographie critique. (Paris, Librairie Renouard, 1937).

2 Jiří VYSLOUŽIL, Zápisky o Antonínu Rejchovi se jmenným soupisem díla / Notes sur Antoine Reicha avec une liste nominale de ses œuvres. (Brno, Opus musicum, 1970).

3 Olga ŠOTOLOVÁ, Antonín Rejcha. (Praha, Editio Supraphon, 1977); la même, Antonín Rejcha: a biography and thematic catalogue. (Praha, Editio Supraphon, 1990).

4 A. REICHA, L'Art de varier, op. 57 per il pianoforte, édité par Dana Šetková. (Praha, Státní hudební nakladatelství, 1961); A. REICHA, Tre quartetti, op. 98 per flauto, violino, viola e violoncello, édité par Kurt Janetzky et Jan Racek. (Praha, Státní hudební nakladatelství, 1964); A. REICHA, 36 fug pro klavír (36 fugues pour le piano), éditées par Václav Jan Sýkora. (Praha, Supraphon, 1973), et autres.

5 Hervé AUDÉON, Alban RAMAUT, Herbert SCHNEIDER (éds.), Antoine Reicha, Écrits inédits et oubliés / Unbekannte und unveröffentlichte Schriften. (Hildesheim, Olms Verlag, 2011–2013, 4 volumes).

6 Louise BERNARD DE RAYMOND, Les Quatuors viennois et parisiens d'Antoine Reicha : éditions critiques et études stylistique. (Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2013).

7 Louise BERNARD DE RAYMOND, Jean-Pierre BARTOLI, Herbert SCHNEIDER (éds.), Antoine Reicha, compositeur et théoricien. (Hildesheim, Olms Verlag, 2015) et Louise BERNARD DE RAYMOND, Fabio MORABITO (éds.), Antoine Reicha and the Making of the Nineteenth-Century Composer. (Bologne, Ut Orpheus, à paraître).

8 A. REICHA, Hudba jako ryze citové umění, traduit en tchèque et annoté par Roman Dykast (Praha, Togga, 2009); le même, Pojednání o melodii (Praha, Togga, 2012) ; Pojednání o harmonii (Praha, Togga, 2014) et Pojednání o kontrapunktu (Praha, Togga, 2016).

9 Mentionnons la série d'éditions en majorité de la musique pour piano publiée par Michael Bulley chez Symétrie depuis 2014.

À côté des communications évaluant l'état de recherche sur Antoine Reicha en général, plusieurs axes de recherche sont les bienvenus :

- L'œuvre d'Antoine Reicha – nouvelles découvertes

- Reicha et : l'opéra, la musique pour voix solo, la musique religieuse et la musique de chambre

- Les éditions des œuvres musicales de Reicha : historique, typologie, dissémination

- Éditer la musique de Reicha aujourd'hui

- La réception des écrits théoriques de Reicha, historique des éditions, dissémination et influence des éditions originales et des traductions

- La réception de l'œuvre musicale de Reicha de son vivant (dans la presse, dans d'autres écrits)

- Élèves hommes et femmes de Reicha

- Interpréter la musique de Reicha à l'époque et aujourd'hui

Les propositions pour les communications de 20 minutes accompagnées d'une courte bibliographie sont à envoyer à Jana Franková (jana.frankova@mzk.cz) avant le 20 janvier, les réponses seront envoyées avant le 30 janvier 2021. Les langues de communications sont l'anglais, le français et l'allemand, la traduction ne sera pas assurée. La publication des actes est envisagée. Selon l'évolution de la situation sanitaire, l'événement pourra prendre la forme de visioconférences.

Comité scientifique des journées d'études :

Mathias Auclair,
Jean-Pierre Bartoli,
Louise Bernard de Raymond,
Jana Franková,
François-Pierre Goy,
Marc Niubo,
Herbert Schneider,
Miloš Štědroň,
Irena Veselá,
Barbara Maria Willi

Comité d'organisation :

Jana Franková,
Soňa Šinclová.

 MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA



J A U
J A M U
M U

Hudební fakulta



MUNI
FACULTY
OF ARTS

Anton Reicha as a Visionary II

Colloquium 9th – 10th April

**in the Moravian Library Brno,
Czech Republic**

On the occasion of Anton Reicha's 250th birthday, scholarly, artistic and public events have been held to commemorate the composer throughout the year 2020, emphasizing the novel and visionary ideas Reicha brought about, being a music theoretician and pedagogue of international acclaim. First, a convention was held on 4th February in BnF, where scholars from Germany, Great Britain, France, and the Czech Republic met to discuss the innovative character of Reicha's music and theoretical work, as well as to present an up to date state of research on his collection in BnF. A second colloquium will take place on 9th and 10th April, thus aiming to conclude the anniversary year and assess where the current research on Anton Reicha stands at the moment and suggest possibilities for further research and projects.

Even though Anton Reicha left his hometown Prague as early as at the age of eleven and claimed to have lost the knowledge of his mother tongue, Czech musicologists have shown increasing interest in his work. After the pioneer in musicology Maurice Emanuel¹, it was Jiří Vysloužil² and Olga Šotolová³ in particular, whose publications on Reicha contributed to his international acclaim and allowed subsequent research of his work; ever since the 1960s, the renewed interest in the artist was manifested in a series of scholarly as well as practical editions of his music in Czechoslovakia⁴. The past decade saw the publishing of many scholarly works. These are mainly critical bilingual editions of Reicha's unpublished theoretical texts which include his hitherto unknown compositions held in the BnF, edited by Hervé Audéon, Alban Ramaut, and Herbert Schneider and published at Olms⁵. Other scholarly achievements worth mentioning are Louise Bernard de Raymond's PhD dissertation on Reicha's string quartets⁶ and two international conferences held in April 2013 in Paris and November 2017 in Lucca, whose proceedings bear testament to the large scope of research on the composer⁷. At the same time, Roman Dykast made available Czech annotated translations of Reicha's three major treatises⁸ and a number of editions and re-editions of his compositions were issued⁹.

Thanks to the institutional collaboration between BnF and the Moravian Library, the new findings in Reicha's collection in BnF, made by its curator François-Pierre Goy, gave birth to an exhibition, which will be staged in the Moravian Library. It is planned for the first months of 2021 and in tow of the exhibition, a colloquium will be held 9th – 10th April, aiming to bring together scholars excited about Anton Reicha and his work in order to assess the current state of research and suggest future projects. The colloquium will be divided in two parts: the first day presentations will be delivered and the following half a day a panel discussion will focus on projects to come.

¹ Maurice EMMANUEL, Antonin Reicha : Biographie critique. (Paris, Librairie Renouard, 1937).

² Jiří VYSLOUŽIL, Zápisky o Antonínu Rejchovi se jmenným soupisem díla / Notes sur Antoine Reicha avec une liste nominale de ses œuvres. (Brno, Opus musicum, 1970).

³ Olga ŠOTOLOVÁ, Antonín Rejcha. (Praha, Editio Supraphon, 1977); Id., Antonín Rejcha : a biography and thematic catalogue. (Praha, Editio Supraphon, 1990).

⁴ A. REICHA, L'Art de varier, op. 57 per il pianoforte, edited by Dana Šetková. (Praha, Státní hudební nakladatelství, 1961); A. REICHA, Tre quartetti, op. 98 per flauto, violino, viola e violoncello, edited by Kurt Janetzky and Jan Racek. (Praha, Státní hudební nakladatelství, 1964); A. REICHA, 36 fug pro klavír (36 fugues for piano), edited by Václav Jan Sýkora. (Praha, Supraphon, 1973), and others.

⁵ Hervé AUDÉON, Alban RAMAUT, Herbert SCHNEIDER (eds.), Antoine Reicha, Écrits inédits et oubliés / Unbekannte und unveröffentlichte Schriften. (Hildesheim, Olms Verlag, 2011–2013, 4 volumes).

⁶ Louise BERNARD DE RAYMOND, Les Quatuors viennois et parisiens d'Antoine Reicha : éditions critiques et études stylistique. (Ph.D. Thesis, Université Paris-Sorbonne, 2013).

⁷ Louise BERNARD DE RAYMOND, Jean-Pierre BARTOLI, Herbert SCHNEIDER (eds.), Antoine Reicha, compositeur et théoricien. (Hildesheim, Olms Verlag, 2015) and Louise BERNARD DE RAYMOND, Fabio MORABITO (eds.), Antoine Reicha and the Making of the Nineteenth-Century Composer. (Bologne, Ut Orpheus, in print).

⁸ A. REICHA, Hudba jako rýze citové umění, translated into Czech and annotated by Roman Dykast (Praha, Togga, 2009); Id., Pojednání o melodii (Praha, Togga, 2012) ; Pojednání o harmonii (Praha, Togga, 2014) and Pojednání o kontrapunktu (Praha, Togga, 2016).

⁹ The series of editions of mainly piano music, edited by Michael Bulley and being published by Symétrie since 2014 are worth being mentioned among others.

Apart from presentations regarding the general state of research on Anton Reicha, your own suggestions from the following thematic fields are more than welcome:

- **New findings among the works of Anton Reicha**
- **Reicha's operas, compositions for solo voice, religious music, and chamber music**
- **Editions of Reicha's compositions: their history, types, and distribution**
- **Present-day editions of Reicha's music**
- **The reception of Reicha's treatises, the history of their editions and the influence of original editions as well as translations**
- **The reception of Reicha's work during his lifetime (in press and in texts written by his contemporaries)**
- **Reicha's pupils (both women and men)**
- **Interpretation of Reicha's music during his lifetime and nowadays**

Please send the proposals for your papers (20 minutes) accompanied with a brief biography and a reference list to Jana Franková (jana.frankova@mzk.cz) by 20th January 2021. Your attendance will be confirmed by 30th January 2021. The colloquium will be held in English, French and German; interpreters will not be available. We are planning to publish the proceedings. Keeping the pandemic situation in mind, it is possible that the colloquium may take place in online environment.

Research committee:

Mathias Auclair,
Jean-Pierre Bartoli,
Louise Bernard de Raymond,
Jana Franková,
François-Pierre Goy,
Marc Niubo,
Herbert Schneider,
Miloš Štědroň,
Irena Veselá,
Barbara Maria Willi

Organising committee:

Jana Franková,
Soňa Šinclová

 MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA



J A M U
J A M U

Hudební fakulta



MUNI
FACULTY
OF ARTS