



Jednoho dne v tom roce, kdy mi bylo sedmnáct, a měla jsem se rozhodnout, co dál, řekla mi paní profesorka klavíru: „Jarmilo, talent máš, píli taky, ale nemáš lokty. Jdi studovat muzikologii.“ Dostala jsem pak od ní výbor z prací Otakara Hostinského.

### Studium a hledání

Přijali nás tři asi z třiceti. Měla jsem těžkou hlavu z toho, zda mne nepřijali spíše kvůli tátovi, než pro mé znalosti. Co se mi určité povedlo, byl klavír. Zahrála jsem třetí z Šostakovičových Třech fantastických tanců, efektní kompozici jsem hrála s vervou, až klavír poodjel.

Studium mne nenadchlo. Mirko Očadlíka jsem znala z tátových konzultací v souvislosti s II. symfonií: dostala název „Stalingradská“ kvůli kryptogramu (es- a- g- a- d) a roku, v němž začala vznikat: 1943. Její provedení 8. února 1945

popsal v historických souvislostech (smrt Zdeňka Němce) Jaromír Havlík v monografii o skladateli.

Líbily se mi přednášky z klasicismu, tak jsem si muzikologii představovala a tak jsem ji chtěla dělat: živě, v jednotě historie s estetikou i teorií. Jenže: mne zajímalo 20. století! Našla jsem se v přednáškách prof. Antonína Sychry: byl skvělým přednášejícím, chodili na něj i posluchači z jaderné fyziky, sídlící ve 2. patře v Břehové ulici.

Od něj jsem poprvé slyšela jméno Romana Ingardena a některá další z oblasti strukturalismu. Nadchly mne experimenty, jak ty s primitivními přístroji z fonetiky, tak posléze ty, provozované prostřednictvím analyzátoru visible speech na Seemanově klinice. Nebyly to experimenty pro experimenty. Až později mi došlo, že k nim autor došel po

analýzách Dvořákových skic. Také až později jsem pochopila, proč byl Antonín Sychra váženým členem Mezinárodní společnosti pro experimentální estetiku (IAEA), kde jsem získala členství v novém miléniu, a proč byl dlouze citován v „bibli“ pro „lidské“ etology Human Ethology Irenäus Eibl-Eibesfeldta (New York 1988). – Na Filozofické fakultě mne zaujal filozof prof. Milan Sobotka, který nás zval na bytové semináře za Prahou a historik prof. Josef Polišenský. První jeho přednáška se konala ve velké posluchárně proti schodům na fildě: „Dámy a pánové. Budu přednášet o Cromwelovi. Koho to nezajímá, může odejít. Můžete kouřit.“ Bylo

# Koho to nezajímá, může odejít... a ostatní můžete kouřit

Muzikologie jako sociologicko-historicko-esteticko-teoretický obor.

TEXT — JARMILA DOUBRAVOVÁ

mi sedmnáct, když jsem na fakultu nastoupila. Museli jsme se všude zapisovat, soudružky a soudruzi. Přirozeně, že jsem si také zapálila vypůjčenou cigaretu. Koncem hodiny se pan profesor vznášel v oblacích kouře jako stvořitel nad vodami. Přes vyjmenované (a některé další klady – přehrávky prof. Mirko Očadlíka v Divadle hudby, hru z partituru Petra Ebena, rozbory u Vladimíra Sommera i harmonii u prof. Karla Risingera) jsem ve 4. ročníku přestoupila na estetiku poté, co jsem složila státnice z hudební vědy. Na estetice jsem tak končila jako jedna z prvních řádných studujících oboru v roce 1962 s červeným diplomem.

### Ze státního statku do Akademie věd

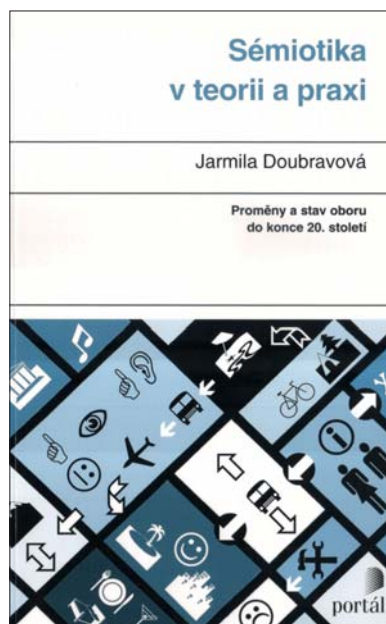
Bylo třeba nastoupit do práce. Fakulta nedostala směrné číslo pro asistenty na estetice, kam mne chtěl prof. Sychra. Nastoupila jsem na Státní statek v Práchech u Prahy jako zemědělská dělnice. Měla jsem jako příležitostná zahradnice k této práci vztah a ženy -zaměstnankyně mne mezi sebe přijaly.

Na Ústav pro dějiny hudby, který vypsál konkurz na asistenty, mne upozornil Jan Šmolík. Konkurz jsem udělala a byla přijata pro obory estetika a teorie hudby. Po pomalém rozjezdu pracoviště se začaly připravovat Dějiny české hudby 1890 – 1945: mým úkolem byly analýzy pro závěrečné kapitoly o stylu, mj., což mne bavilo. V mezičase jsem získala titul CSc a posléze i PhDr, podepsaný Eduardem Goldstückerem, jako rektorem UK v roce 1968.

Normalizace začala probíhat a Vladimír Lébl odstartoval projekt analýz Bergova Houslového koncertu. Bylo mi jasné, že nejde jen o analýzu, ale také o historický kontext díla a historické souvislosti našich analýz: ne všichni to tak, myslím, chápali. V roce 1965 vyšla v časopise Hudební věda studie o sémantice z interpersonálního hlediska. Autory byli psychiatr Ferdinand Knobloch, psycholog Jan Srnec a muzikolog Milan Poštojka. Zaujalo mne to a začala jsem studovat uvedenou literaturu, zvl. skupinovou teorii osobnosti. S určitým vhladem jsem se pak pustila do analýzy Bergova houslového koncertu z interpersonálního hlediska. Prof. Jaroslav Volek prohlásil moji metodu analýzy za „plausibilní“ a studie byla opublikována. Při následné konferenci se kolega Vladimír Lébl rovněž vyslovil kladně. – Po letech jsem



popiska



už své vlastní experimenty s hudbou 20. století uzavřela publikací: The Hidden Unity. An Experimental View on Aesthetics and Semiotics of Music in the Czech Milieu (Frankfurt – 2014).

### Mezi estetikou a sémiotikou

V 70. letech přišel na svět syn. Mateřství zásadně změnilo mou životní orientaci, koncerty a divadla bylo třeba odsunout. Po restrukturalizaci pracoviště počátkem 90. let jsem se dostala do Ústavu pro dějiny umění. V průběhu pár let se

ukázalo, že nejsem pro kunsthistorický ústav dobře využitelná. Tak se stalo, že jsem po několika měsících bez pravidelného příjmu a při shánění jakékoli práce (jazykové korespondentky, nákupčí, uklízečky) nakonec uspěla v konkurzu do Centra teoretických studií u Doc. Ivana Havla a v Institutu základů vzdělanosti u Doc. Zdeňka Pince: tam jsem začala učit sémiotiku už jako obor. S estetikou jsem uspěla na FF UK, kde jsem učila krátce kunsthistoriky, pak dva roky estetiku. V roce 1999 se otevřela nová Filozofická fakulta v Plzni, kde přímo potřebovali vyučujícího sémiotiky. Tak skončilo moje hledání, které bylo po roce završeno ještě další výukou sémiotiky na FF UPCE: působení v rodném kraji jsem nemohla odolat. Po třiceti letech práce v muzikologii jsem se přeorientovala na sémiotiku, aniž jsem muzikologii zcela opustila. V novém miléniu jsem byla zvolena do čela ČSHV. Po dvouletém období jsem odstoupila, kolem sebe jsem viděla několik schopných mladších kolegů a nepodařilo se mi změnit pojmenování společnosti na „muzikologickou“, což bylo a je pro mne závažné.

### Slovenská inspirace

Důležitý byl pro mne kontakt se slovenskými kolegy. Na základě celorepublikové konference o interpretaci jsem byla pozvána na semináře Matematika a hudba, které vedli prof. B. Riečan a Roman



***Budoucnost  
muzikologie,  
kterou chápu  
jako sociologicko-  
historicko-  
esteticko-  
teoretický obor,  
závisí po mém  
soudu na lidech,  
kteří ji budou  
garantovat  
a na těch, kteří  
ji budou chtít  
studovat stejnou  
měrou.***



*J. Doubravová, 1989*

Berger. V souvislosti se studií o Godárově kompozici Dariačangin sad, oceněné cenou kritiky, jsem byla pozvána na týdenní přednáškový kurz o hudební sémiotice na VŠMU v Bratislavě – 1990, o rok později pak na přednášku o gregoriánském chorálu v hudbě 20. století do Nitry na Univerzitu Konštantýna Filozofa (tu jsem měla i v Praze v rámci sémiotické skupiny při Kybernetické společnosti ČSAV). Pokud se týká graduování, docenturu pro estetiku jsem získala na FF UK – Praha, 1999 (jedním z oponentů byl prof. Ivan Hrušovský), profesuru pro

estetiku na FF UKF – Nitra, 2005 (jedním z oponentů byl prof. Rudolf Pečman): české univerzity v té době neposkytovaly možnost pro profesorská řízení v tomto oboru.

### **Obor závisí na lidech, kteří ho garantují**

Můj „pracovní výkaz“ podávají hesla, která lze nalézt ve slovnících. Protože se pohybuji v oblasti prolínání muzikologie, estetiky a sémiotiky, nemohou být hesla úplná. Kromě členství v odborných společnostech (rovněž ve slovnících) je pro mne důležité členství v Umělecké besedě

(a redakci jejího časopisu ŽIVOT; tam 2009-2016), jakož i Chrudimském vlastivědném časopise, který vydává regionální muzeum v mém rodišti. Poměrně četné výjezdy po roce 1990, které mi umožnily přehled a vhled do různých společností, iniciovala účast na sémiotickém kongresu ve Vídni 1979 na první a jediný devizový příslib.

Budoucnost muzikologie, kterou chápu jako sociologicko-historicko-esteticko-teoretický obor, závisí po mém soudu na lidech, kteří ji budou garantovat a na těch, kteří ji budou chtít studovat stejnou měrou. ✕